



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

د مولانا سعید افغاني د سولې او تفاهم، نشراتي ارگان

www.said-afghani.org

آزاده، ټولنيزه، علمي، فرهنگي او نشراتي ارگان



Dr.Said Afghani

د مولانا سعید افغاني : آزاده ، ټولنيزه، علمي ، فرهنگي او نشراتي ارگان ته ښه راغلاست !

الحاج عبدالحنان

تاریخ نشر : 10 می 2015 م



تجمع در نقاشی چیست ؟



در تابلوهای نقاشی هر حرکت از جهات مختلف محاسبه میگردد: از جمله حرکات افقی ، عمودی، مواز و یا ترکیبی از آنها مفاهیم خاصی را نشان می دهند. **حرکات افقی** : دلالت بر وزن ، فاصله و وسعت و پهنا دارد. که با نقش رنگ معنی تفسیر و تعریف میگردد

حرکات عمودی : دارای تضادی شدید با جهت افقی است و دلالت بر سبکی ، ارتفاع و عمق دارد. و این دو حالت افقی و عمودی به مفهوم تجمع بوده و سطح را نشان می دهد، که دارای ارزش تعادل و استحکام در یک تابلوی نقاشی است .

و هرگاه جهات عمودی و افقی همدیگر را قطع کنند اثر آنها بسیار شدیدتر می شود و در انصورت مرکبات رنگ ها همه از رنگ های ترکیب شده کار گرفته میشود که بحث جدا گانه است .

هرگاه شما به یک تابلو نگاه میکنید بر علاوه خود تصویر و رنگ حرکات را همیشه متوجه باشید که در هرجهت معنا یدارد و بنینده را به تجسس وا میدارد .
در کشور ما افغانستان ، زمینه فهم ودرک تیوری رنگ ها در مکاتب و موسسات تحصیلی بسیار اندک و ناچیز بوده عده زیادی هموطنان ما حرکات و ترکیبات را نمی دانند و این بحث در زنده گی روزمره ما خواسته و یا ناخواسته سروکار دارد . به این معنی که وقتی در یک نمایشگاه هستیم و یک اثر هنری را تماشا میکنیم حرکات در ان ذهن را ترویج میکند حتی اگر شغلی دیگر داریم فکر کردن مفکوره را پیدا میکند و ما معنی را بدست آوردیم ...

هنردرمانی

یکی از وسیله کمک به تشخیص و درمان اختلالات روحی و روانی به ویژه در کودکان، گرایشی به نام هنردرمانی است که از طریق شاخه های مختلف آن، افراد احساسات و تفکرات خود را نشان می دهند. تاریخچه هنردرمانی به اواسط قرن گذشته بازمی گردد.

هنردرمانی به مفهوم روانشناختی نخستین بار با نام مارگارت نامبرگ، معلم نقاشی شناخته شد. وقتی که وی مشغول تدریس نقاشی به کودکان بود، متوجه شد که هنر تداعی آزاد روان و ارتباط نمادین ناخودآگاه را به شکلی بدون سانسور، عینی و مشاهده آگاهانه «خود» است.
همزمان با وی، هنرمند بریتانیایی دیگری به نام آدرین هیل نیز برای اولین بار واژه هنردرمانی را با نگاه هنری به کار برد و اثر درمانی هنرهای تجسمی و تصویرسازی در قالب هنردرمانی را توصیف کرد و از این رو فعالیت های خلاق روان درمانی با استفاده از مواد و روش های هنری، دیداری شنیداری در روانشناسی هنردرمانی نامیده شد.



بارگشت به صفحه اصلی - www.said-afghani.org